



Министерство культуры Красноярского края
Красноярская краевая детская библиотека
Отдел электронных ресурсов и справочно-
библиографического обслуживания

Книга – отличная компания

Рекомендательный список литературы
для читателей-детей 12-14 лет

**Красноярск
2018**

Составитель: **Е.В. Морозова**, заведующая отделом электронных ресурсов и справочно-библиографического обслуживания Красноярской краевой детской библиотеки

Редактор: **О.С. Козлова**, редактор Красноярской краевой детской библиотеки

Компьютерная вёрстка: **Р. К. Блинова**, ведущий методист отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Ответственный за выпуск: **Т.Н. Буравцова**, директор Красноярской краевой детской библиотеки

Дорогие ребята!

Предлагаем вам отлично провести время в компании с хорошей книгой!

Книги – это ваши яркие эмоции, фантазии, размышления, переживания, познания, восторг, открытия, радость.

Советуем вам при выборе книг обратить внимание на эти книги:



Ищенко, Д. В поисках мальчишеского Бога/ Дмитрий Ищенко; ил. М. Судовых. – М.: КомпасГид, 2018. – 159 с.: ил.

Как вы проводите каникулы? Любите ли вы приключения, опасности, путешествия? Главного героя книги Ваню, вопреки его мечтам о беспечной летней жизни и морских курортах, «прыжок судьбы» забрасывает в Арктику, на самый север Кольского полуострова. Взять его с собой решает отец-геолог.

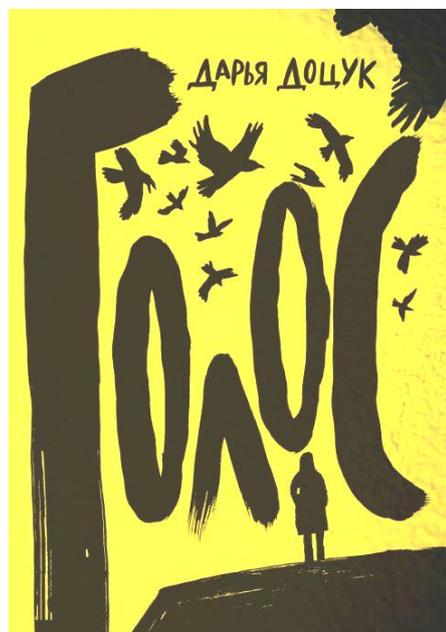
Ваня эту новость принимает с тоской и унынием, ведь там нет привычных радостей: интернета, планшета и даже асфальта для скейта. Это была новая для него реальность: край земли, грунтовая дорога, ведущая с одной стороны к холодному океану, с другой – в безжизненную тундру. Вот и все варианты. Заброшенные здания, покосившиеся, полуразрушенные строения, безлюдное место. Обшарпанная, неуютная комната. Как вообще тут можно жить?

Отец всё время проводил в рабочих разъездах, возвращался поздно, а Ваня не знал, чем себя занять. После пары-тройки тоскливых дней, проведённых в четырёх стенах, он вышел на единственную улицу и начал бродить, изучать и вглядываться в непривычную для себя жизнь. Ваня ещё не знал, что это лето будет одним из лучших в его жизни.

Благодаря этой поездке он нашёл своего «мальчишеского бога».

«У каждого настоящего мальчишки он должен быть, сколько бы ему ни было лет. Пока у тебя есть запал совершать открытия, искать, открывать неизведанное, значит, он с тобой. Значит, ты ещё мальчишка, готовый идти вперёд, как бы трудно ни было. Но его обязательно надо найти. Чем раньше, тем лучше. Без этого ты не можешь жить по-настоящему. Его невозможно ни украсть, ни спрятать, ни взять взаймы. От чужого все равно не будет толку. Только ты сам можешь его найти. И тогда он всегда будет с тобой – если это, конечно, твой мальчишеский бог, а не чей-то, у кого ты взял его по ошибке».

А как может выглядеть «мальчишеский бог»? Это камень, бумага, стихи, музыка, гитара? А где его искать-то? Возможно, именно эта книга вдохновит вас на его поиски.



Доцук, Д. Голос/ Дарья Доцук. – М.: Самокат, 2017. – 190 с. – (Встречное движение).

«Это случилось 21 ноября в 8:14 утра. Несколько секунд, которые длятся слишком долго. Которые ты будешь носить в себе снова и снова, как будто остальные воспоминания стёрты.

У меня не было никаких предчувствий. Я ехала в школу. До школы две остановки на метро, всего четыре минуты. Скоро эти четыре минуты покажутся мне пропастью...

Поезд вынырнул из тоннеля. На платформе уже нетерпеливо выстроились пассажиры, готовые запрыгнуть внутрь. Всё было как всегда. А потом произошёл взрыв».

После террористического акта жизнь Саши разделилась на «до» и «после». Эмоции, которые испытывает Саша, главная героиня повести – не знакомы для большинства из нас. Панические атаки. Саша стала бояться выходить на улицу, замкнутого пространства, людей, своих внезапных приступов тошноты. Организм ведёт себя так, будто ему угрожает смертельная

опасность. Паника поглощает всё: лихорадочно стучит сердце, мысли обрываются, и все попытки взять себя в руки заканчиваются ничем.

«Если бы можно было отсечь руку, чтобы избавиться от страха, я бы это сделала. Серьёзно, я не преувеличиваю. Жизнь без руки кажется мне куда привлекательнее того, что сейчас со мной происходит». Что делать? Как с этим справиться? Где найти силы жить дальше? Лекарства подавляют некоторые симптомы, но не подавляют страх. Тяжёлое одиночество. Недопонимание со стороны родителей.

В надежде на то, что там, где её никто не знает, где никто не знает о случившемся, Саша едет на время жить и учиться к бабушке в город Кёниг. Там она знакомится с участниками литературного клуба, где обсуждаются разные прочитанные книги. Там Саша впервые за восемь месяцев не чувствовала себя странной, не была чьей-то сумасшедшей одноклассницей, пациенткой психиатра и дочерью, не оправдавшей отцовских надежд. Участники книжного клуба удивительно повлияли на Сашу.

Писатель Дарья Доцук даёт нам всем мудрые и важные жизненные советы. Саше удалось справиться с приступами панических атак. Эта история не является плодом воображения автора, в её основе лежат факты и реальные события.

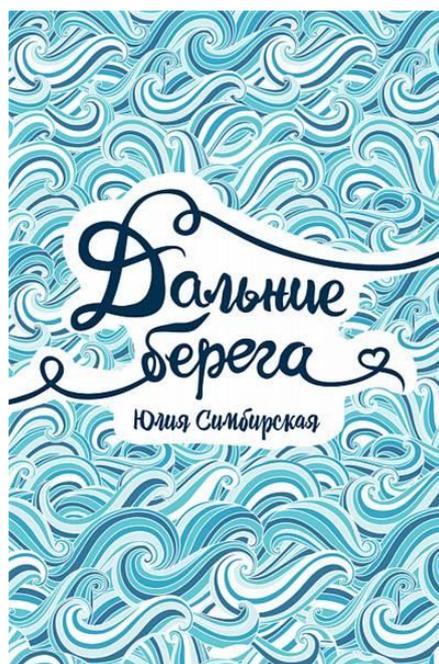


Сотников, В. Ключи от Поля чудес/ Владимир Сотников; худ. С. Берлина. – М.: Аквилегия-М, 2018. – 279 с. – (Шитокрыто).

Настоящее сыщицкое дело! Герои книги во время летних каникул попадают в необыкновенную ситуацию. Каждый их день интереснее другого. Во-первых, они снимаются в настоящем кино! Во-вторых, они точно маститые детективы раскрывают тайну.

Киносъёмки велись в старинной усадьбе на северо-западе Москвы, основанной графами Строгановыми в конце XVIII века, а всякий древний дом за свою долгую жизнь накопил в себе много секретов. Ребята с интересом бродят по таинственным коридорам, залам, подвальной комнате Строгановского дворца. Но вдруг их внимание привлекает подозрительный продюсер фильма. Они замечают, что он что-то ищет с фонариком в укромных местах здания.

Ребята решаются на непростое дело – выяснить, что продюсер скрывает от всех, какие ценности он ищет – клад, сундук, картину, статуэтку? Они начинают вести расследование по нескольким направлениям. Сами проводят поиски тайника, изучают схему дворца, подсобных строений, беседок и мостиков через овраги, опрашивают местных жителей, следят за продюсером. Каков же будет результат их усилий?



Симбирская, Ю. Дальние берега/ Юлия Симбирская. – М.: Росмэн, 2018. – 155 с. – (Линия души).

У старшеклассницы Жени есть всё, что нужно ей для счастья – добрые, понимающие родители, лучшая подруга. Но её покой нарушает приёмная дочь маминой подруги – Тоня. Женина мама считает своим долгом помогать Тоне. Вопреки недовольству Жени, Тоня проводит с ними все выходные, праздники и каникулы. Она выводит Женю из себя обидными, язвительными словами, да и просто одним своим присутствием. Тоня – умная, красивая, волевая, всезнающая. Женя на фоне её чувствует себя никчёмной и бесцветной.

«Даже когда Тоня отправлялась домой, я не могла дышать полной грудью, потому что моё пространство постепенно заполнялось её вещами. Они попадались на глаза и напоминали о горькой доле объекта Тониных насмешек». Женя всё время думала

о том, как поставить Тоню на место, как избавиться от её присутствия и даже как отомстить ей.

Случайно Женя находит настоящее бумажное письмо, написанное Тоней. Любовное письмо! Из-за него Тоня попадает в новое, интересное для себя пространство – театральную студию.

«У меня заныло где-то внутри. Читал он просто потрясающе. Раньше я думала, что читать стихи может кто угодно, главное просто уметь читать. Ну и не очень стесняться. А тут я поняла, что стихами можно заразить, можно сбить с ног. Было ощущение, что в животе и выше у меня выстроен какой-то музыкальный инструмент типа виолончели – на ножке и со струнами, и сейчас эти струны кто-то перебирает холодными пальцами, и я звучу. Что же это такое?!»

Благодаря истории с письмом Женя «сделала шаг в открытый космос». Что из этого получится? Поймёт ли Женя Тоню или всё же отомстит? Как повлияют занятия в театральной студии на Женю? От книги невозможно оторваться, не дочитав её до конца!

Интересного вам чтения!

